THE METROPOLITAN MUSEUM OF ART
3 0620 00574519 4

Digitized by the Internet Archive
in 2019 with funding from
The Metropolitan Museum of Art

https://archive.org/details/cataloguedesobje00gale_8

OBJETS D'ART

ET D'AMEUBLEMENT

Tableaux, Pastels, Dessins

PORCELAINES, SCULPTURES, BRONZES

MEUBLES

Appartenant à M. E.-M. HODGKINS

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite expressément au comptant.

Les acquéreurs paieront **19 fr. 50 pour cent** en sus des enchères.

Paris. — Imp. Georges Petit. — 3208-27.

CATALOGUE

DES

OBJETS D'ART

ET D'AMEUBLEMENT

Principalement du XVIII^e siècle

Tableaux & Pastels

AQUARELLES, DESSINS, GOUACHES

MINIATURES, BOÎTE ET OBJETS DE VITRINE

PORCELAINES DE SÈVRES, DE CHINE ET JAPON

PORCELAINES MONTÉES EN BRONZE

BRONZES D'AMEUBLEMENT, PENDULES, CANDÉLABRES

SCULPTURES

en Marbre, Terre cuite, Bronze

MEUBLES ANCIENS

en Acajou, Laque de Coromandel, Marqueterie, etc.

Appartenant à M. E.-M. HODGKINS

ET DONT LA VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES AURA LIEU A PARIS

GALERIE GEORGES PETIT, 8, rue de Sèze

Le Lundi 16 Mai 1927, à deux heures

COMMISSAIRES-PRISEURS

M^e F. LAIR-DUBREUIL
6, rue Favart, 6

M^e HENRI BAUDOIN
10, rue Grange-Batelière, 10

EXPERTS

M. MARIUS PAULME
45, rue Pergolèse, 45

M. G. B.-LASQUIN
11, rue Grange-Batelière, 11

EXPOSITIONS

PARTICULIÈRE : *Le Samedi 14 Mai 1927, de 2 heures à 6 heures*

PUBLIQUE : *Le Dimanche 15 Mai 1927, de 2 heures à 6 heures*

M 9.95

Dessins, Aquarelles, Gouaches

BEAUVARLET (Jacques-Firmin)

1731-1797.

DEUX PENDANTS

1-2 — *Pensent-ils à ce mouton ?*

La Confidence.

Compositions pastorales galantes, d'après F. Boucher.
Deux dessins au crayon noir et rehauts de blanc.

Haut., 39 cent. 1/2; larg., 31 cent. 1/2.

BEAUVARLET (J.-F.)

3 — *Renaud et Armide.*

Armide, assise sur un coussin, vêtue d'une tunique serrée par une écharpe, la chevelure parée de perles et d'une rose, se penche vers Renaud étendu à ses pieds, pendant que des amours se sont emparés de ses armes.

Dessin au crayon noir et rehauts de blanc, d'après F. Boucher.

Haut., 32 cent. 1/2; larg., 40 cent.

BOILLY (Louis-Léopold)

1761-1845.

56,000

A Féraud

4 — *Un Cabaret de Paris, en 1815.*

La scène très animée de gens du peuple attablés, jouant ou buvant, se passe dans la salle d'un cabaret populaire. Un joueur de vielle fait danser des marionnettes pour amuser deux enfants. Par une porte ouverte, au fond, on aperçoit d'autres groupes de personnages.

Très important dessin à la plume, lavis d'encre de Chine et aquarelle.

Haut., 59 cent. 1/2; larg., 82 cent.

Exposition Centennale de 1900.
Cité par H Harrisse, *L.-L. Boilly*, p. 163, n° 885.
Le tableau, lithographié par Jules Boilly, figura à la vente Boilly de 1829.

Voir la reproduction.

Léon Marotte Paris

BOILLY (L.-L.)

43000
A Féraulf

5 — *La Lecture du onzième bulletin de la Grande Armée.*

Dans un intérieur, autour d'une table que recouvre une carte de l'Europe déployée, de nombreux personnages sont réunis et commentent le bulletin qui apporte le détail des opérations militaires et le progrès de la Grande Armée.

Important dessin à la plume, lavis d'encre de Chine, rehaussé d'aquarelle.

Haut., 42 cent. 1/2; larg., 58 cent.

Ce dessin est sans doute celui qui a figuré à la vente Arnault, le 15 avril 1835, n° 21, et qui est cité par H. Harrisse, *L.-L. Boilly*, p. 176, n° 1074.

Le tableau, de même grandeur, figura au Salon de 1808 (n° 54), à la vente Boilly de 1829 (n° 6), à la vente Daupias de 1892 (n° 2).

Voir la reproduction.

DROUAIS (Attribué à Hubert)

6 — *Portrait de la Princesse Louise de France, fille du Roi Louis XV.*

De face, à mi-corps, debout, en robe garnie de dentelle, et tenant de ses deux mains une guirlande de fleurs.

Gouache de forme ovale.

Haut., 28 cent.; larg., 23 cent.

DROUAIS (Attribué à H.)

7 — *Portrait de jeune femme.*

En buste, de trois quarts à gauche, corsage décolleté et petite collerette, la chevelure relevée et ornée de fleurs.

Dessin au crayon.

Haut., 31 cent.; larg., 23 cent. 1/2.

Beau cadre Régence, en bois sculpté doré.

ÉCOLE FRANÇAISE (XVIII^e siècle)

8 — *Les Amoureux.*

Un galant, debout, a passé son bras autour du cou d'une jeune fille assise près de lui et l'embrasse.

Dessin à la sanguine.

Haut., 42 cent.; larg., 30 cent. 1/2.

14

Léon Marotte Paris

5

ECOLE FRANÇAISE

9 — *Fête champêtre.*

Réunion de personnages dans un parc.
Dessin à la plume.

Haut., 27 cent.; larg , 34 cent

Cadre en bois sculpté doré.

ECOLE FRANÇAISE

DEUX PENDANTS

10-11 — *Le Financier.*
L'Emprunteur.

Dans de somptueux intérieurs, on voit, dans l'un, l'opulent financier assis, lisant une requête qu'un visiteur resté debout, canne et chapeau à la main, vient de lui remettre. Dans l'autre, toujours assis, il fait compter des écus par un valet que celui-ci met dans un sac.

Deux dessins aquarellés et rehaussés de gouache.

Haut., 24 cent.; larg., 18 cent.

Cadres en bois sculpté doré.

FRAGONARD (Jean-Honoré)

1732-1806.

12 — *La Visite au grand'père.*

Devant la porte de son habitation rustique, assis dans son fauteuil, il reçoit ses enfants et petits-enfants. A gauche, un gros chien tire un petit chariot d'enfant.

Dessin à la plume et lavis de sépia.

Haut., 28 cent. 1/2; larg , 31 cent.

Collection du Baron A. de R..., à Paris.
Exposition Fragonard, à Paris, juin-juillet 1921, nº 132.

Voir la reproduction.

GREUZE (D'après Jean-Baptiste)

13 — *L'Accordée de village.*

Importante composition bien connue par la gravure de Flipart.

Dessin au crayon noir.

Haut., 46 cent.; larg., 62 cent.

20

21

Léon Marotte Paris

ISABEY (Jean-Baptiste)

1767-1855.

14 — *Le Petit Coblentz.*

Vue du boulevard de Gand, sous le Directoire.

L'artiste y a groupé, en caricature, les *Protégés des Grâces :* sur la gauche, *Vestris;* devant lui, *Mme Récamier* au bras de *Garat.* Au fond, à droite, *Bonaparte* et *Talleyrand;* vers le centre, *Murat* assis, une canne à la main. Tout à fait à gauche, au premier plan, *l'artiste* lui-même.

Important dessin à la plume rehaussé d'aquarelle.

Haut., 45 cent. 1/2; larg., 45 cent.

Collection du Comte de La Béraudière, vente à Paris, avril 1883, n° 153.
Collection Richard Lion, vente à Paris, avril 1886, n° 63.

Voir la reproduction.

LANCRET (Nicolas)

1690-1743.

15 — *Jeune Femme debout.*

Elle est vue en pied, de profil, tournée vers la droite, relevant de sa main un pli de sa robe.

Dessin à la sanguine.

Haut., 22 cent. 1/2; larg., 12 cent. 1/2.

LANCRET (Attribué à Nicolas)

16 — *Un Mezzetin.*

En pied, assis, le corps renversé, le visage de face.
Dessin à la sanguine.

Haut., 21 cent. 1/2; larg., 24 cent. 1/2.

LAWREINCE (D'après Nicolas)

17 — *La Partie de musique.*

Sur une terrasse, dans un parc, un groupe de quatre personnes faisant de la musique.
Gouache.

Haut., 29 cent.; larg., 35 cent.

Cadre Louis XVI en bois sculpté doré.

Composition gravée par V. Langlois le j^ne^.

ROBERT (Attribué à Hubert)

18-19 — *Ruines de Villas romaines.*

Deux compositions animées de personnages formant pendants.
Deux dessins aquarellés et gouachés.

Haut., 33 cent.; larg., 45 cent. 1/2.

SCHENEAU (Jean-Eleazar)

1737-1806.

DEUX PENDANTS

20 — *Les Apprêts de la maternité.*

Dans un intérieur Louis XVI, où deux chambrières préparent un lit, un jeune homme accompagne sa jeune épouse dont la délivrance est proche. Au second plan, un médecin est assis consultant sa montre.

21 — *La Toilette du nouveau-né.*

Une jeune femme, assise au coin du feu, tient le bébé qu'elle va remettre à une nourrice qui s'apprête à lui donner le sein.

Deux dessins au lavis et aquarellés.

Haut., 18 cent. 1/2; larg., 24 cent. 1/2.

Cadres en bois sculpté.

Collection P. Decourcelle, vente à Paris, 29 mai 1911, nos 161-162.

Voir les reproductions.

Tableaux, Pastels

ÉCOLE FRANÇAISE

(XVIIIe siècle)

22 — *Scène de Comédie italienne.*

5100

Pierrot, costumé de satin, coiffé d'un feutre et portant dans le dos sa guitare, a mis un genou à terre, tenant à la main un billet devant la porte de sa belle.

Pastel ovale.

Haut., 53 cent.; larg., 43 cent.

Ferault

ÉCOLE FRANÇAISE

23 — *Portrait de femme.*

2000

Vue en buste, de face, vêtue d'une robe de brocart ornée de dentelles et de nœuds de ruban.

Toile avec vue ovale. Haut., 81 cent.; larg., 64 cent.

Cadre ancien en bois sculpté doré.

BOUCHER (François)

1703-1770.

24 — *Portrait présumé de Jeanne-Elisabeth-Victoire Boucher.*

Qui épousa le peintre Deshays, en 1758.

Dans l'ombre d'une large capote de paille, elle sourit. Vêtue d'un corsage décolleté lacé de rubans roses, elle appuie son bras gauche sur un panier d'osier rempli de fleurs.

Pastel de forme ovale.

Haut., 60 cent.; larg., 48 cent.

Cadre ancien en bois sculpté doré.

Collection Léon Michel-Lévy, vente à Paris, 17-18 juin 1925, n° 40.

Exposition de Cent Pastels, Paris, mai-juin 1908, n° 1.

Décrit par M. Roger-Milès et reproduit dans son ouvrage sur cette exposition, Paris, Georges Petit, 1908, p. 1.

Voir la reproduction.

24

33

BOUCHER

(Attribué à FR.)

25 — *Jeune Femme endormie.*

5800
L 7 Lévy

En buste, décolletée, elle a penchée sa tête, dont la chevelure est ornée de fleurs, sur un coussin vert et dort.

Toile. Haut., 40 cent.; larg., 31 cent.

Cadre en bois sculpté doré.

BOUCHER

(Attribué à FR.)

26 — *Tête de Flore.*

~10,600
~ L Féraud

C'est le portrait de l'une des deux filles de F. Boucher, représentée en buste et tenant une corbeille de fleurs.
Pastel.

Haut., 39 cent. 1/2; larg., 31 cent. 1/2.

Cadre Régence en bois sculpté doré.

Composition gravée à l'imitation du pastel par Louis-Marin Bonnet.

BOUCHER

(École de FR.)

27 — *Les Dieux de l'Olympe.*

Jupiter et Junon dominent la composition, au-dessus des chars de Vénus et de Neptune, qu'escortent des tritons et naïades. Amphitrite, Mars, Mercure, Saturne et autre divinités de moindre importance animent l'ensemble.

Toile contournée pour dessus de porte.
Haut., 60 cent.; larg., 1 m. 25.

Cadre en bois sculpté doré.

BOUCHER

(École de FR.)

28 — *L'Automne.*

Groupe de trois amours et petit bacchant dans les nuages.

Toile. Haut., 61 cent.; larg., 71 cent.

Cadre Louis XVI, en bois sculpté doré.

Léon Marotte Paris

CLOUET

(Attribué à)

29 — *Portrait d'une Dame de qualité.*

Représentée à mi-corps, debout, vêtue d'une robe noire à manches ballonnées à petits crevés; une fraise entoure son col. Parée de bijoux d'or, elle tient des gants de sa main droite. En haut, à gauche, on lit : *Ætatis su 29,* et à droite, la date : *Anno 1577.*

Bois. Haut , 72 cent.; larg., 50 cent.

DROLLING (Martin)

1752-1817.

30 — *Les Chiens savants.*

Dans un parc, devant des promeneurs amusés par le spectacle, des baladins font danser trois chiens savants grotesquement affublés, tandis qu'un autre chien, libre, paraît s'intéresser au travail de ses congénères.

Bois. Haut., 74 cent.; larg., 1 m. 05.

Cadre en bois sculpté doré.

Voir la reproduction.

44000
Dettmer

LABILLE-GUIARD (Madame)

1749-1803.

31 — *Portrait de Madame Mitoire, fille de Carle Vanloo avec ses deux enfants.* (£ 40000)

Représentée assise, tenant dans ses bras son dernier-né qu'elle allaite et son regard tourné vers son aîné, debout près d'elle à côté d'un guéridon.

Pastel.

Haut., 92 cent.; larg., 71 cent.

Voir la reproduction.

Léon Marotte Paris

NATTIER (Jean-Marc)

1685-1766.

32 — *Thalie.*

Portrait allégorique d'une jeune femme représentée assise dans le vestibule d'un palais, tenant un masque, la poitrine nue, sous une tenture bleue qu'elle relève de son bras droit. Au fond, à gauche, trois personnages dans un atrium.

Toile. Haut., 78 cent.; larg., 95 cent.

Cadre en bois sculpté.

Œuvre de la première manière du maître.
Collection Eug. Kraemer, 2e vente après son décès, à Paris, mai 1913, n° 60.

Voir la reproduction.

PATER

(Attribué à J.-B.)

33 — *La Diseuse de Bonne Aventure.*

Une dame de qualité et ses suivantes, à la promenade, ont rencontré des Bohémiens et se font prédire l'avenir. A gauche, à droite et au second plan, des groupes de personnages. Fond de paysage et village.

Bois. Haut., 34 cent.; larg., 44 cent.

Cadre Louis XV, en bois sculpté doré.

La gravure de cette composition se trouve dans le *Recueil de la Galerie du Duc de Choiseul.*

Voir la reproduction.

SANTERRE (Jean-Baptiste)

1658-1717.

34 — *Suzanne au bain.*

Retenant de la main droite une draperie blanche, elle est assise au bord d'un bassin. Un manteau rouge est posé derrière elle sur un tabouret doré. Au second plan, à droite, les vieillards. Signé et daté, à droite.

Bois. Haut., 37 cent.; larg., 34 cent.

Collection de la comtesse Mniszech, vente à Paris, mai 1910, n° 86.
Réduction du grand tableau du maître se trouvant au musée du Louvre.

SCHALL

(Attribué à F.)

35 — *Portrait de Marie-Antoinette, en vestale.*

En pied, debout, vêtue d'une robe blanche, la chevelure enveloppée d'un voile, auprès d'un autel; à ses pieds, une buire enguirlandée de fleurs.

Toile. Haut., 32 cent.; larg., 23 cent. 1/2.

Cadre Louis XVI, en bois sculpté doré.

TOUZÉ (Jean)

1747-1809.

36 — *Portrait de la Reine Marie-Antoinette.*

Représentée debout, de face, en grande toilette avec large robe à paniers. Fond de paysage.

Bois de forme ovale. Haut., 24 cent.; larg., 20 cent.

Cadre Louis XVI, en bois sculpté doré.

A été gravé à l'eau-forte par Duflos.

TURNER

(Attribué à J. M. W.)

37 — *Paysage animé de figures.*

Le centre de la composition présente, près d'une route menant à une rivière, un groupe de femmes. Au second plan, les palais et habitations d'une ville et des ponts jetés sur la rivière. Fond de collines.

Toile. Haut., 92 cent.; larg., 1 m. 27.

Cadre en bois sculpté doré.

VALLAYER-COSTER

(Attribué à MADAME)

38 — *Une Vestale.*

Vue en buste, vêtue de blanc et coiffée d'un voile orné de fleurs.

Toile à vue ovale. Haut., 45 cent.; larg., 37 cent.

Cadre Louis XVI, en bois sculpté doré.

WATTEAU

(D'après ANTOINE)

39 — « *Sous un habit de Mezzetin.* »

Composition connue par la gravure de Thomassin le fils.

Bois. Haut., 29 cent. 1/2; larg., 21 cent.

Beau cadre Régence, en bois sculpté doré.

Objets d'Art et d'Ameublement

OBJETS DE VITRINE, MINIATURES

40 — Grande miniature ovale, peinte à l'aquarelle sur papier, attribuée à J.-B. Isabey : portrait de Madame Chalgrin, femme de l'architecte. XIXe siècle. Cadre en cuivre sur fond de citronnier.

Haut., 13 cent. 1/2; larg., 9 cent. 1/2.

41 — Grande miniature ovale, peinte à l'aquarelle sur papier, attribuée à J.-B. Isabey : portrait présumé de Madame Couteau, coiffée d'un turban et vêtue d'un manteau bordé de fourrure. XIXe siècle. Cadre en cuivre sur fond de citronnier, orné, aux angles, de couronnes de laurier.

Haut., 15 cent. 1/2; larg., 12 cent.

42 — Grande miniature ovale, peinte à l'aquarelle sur papier, par *Doizi*. Portrait présumé de Madame d'Arjuzon. Signée et datée : *1826*. Cadre en cuivre sur fond de citronnier.

Haut., 12 cent.; larg., 9 cent.

43 — Très grande miniature rectangulaire, peinte à la gouache sur papier; portrait présumé de *Madame Récamier*. Signée. XIXe siècle. Cadre en cuivre doré.

Haut., 21 cent.; larg., 15 cent. 1/2.

44 — Grande miniature ronde, peinte sur ivoire, attribuée à Hall; portraits présumés de *Mesdemoiselles de Sombreuil* et *de Noirmont,* représentées assises toutes deux, face à face, les visages tournés vers le spectateur. XVIIIe siècle. Cadre en bronze doré.

Diam., 10 cent. 1/2.

45 — Petite peinture sur métal, représentant un déménagement parisien, d'après L. Boilly. Cadre plaqué d'écaille.

Haut , 9 cent. 1/2; larg., 10 cent. 1/2.

46-47 — Deux miniatures rectangulaires, peintes à la gouache dans le goût de Charlier, présentant des sujets pastoraux, d'après F. Boucher. Petits cadres-baguettes en cuivre.

Haut., 5 cent.; larg., 7 cent.

48 — Médaillon ovale en or, présentant, sur ses deux faces, deux sujets à personnages en émail peint de Limoges. A l'intérieur, miniature : portrait d'homme. XVIe siècle.

Haut., 7 cent.

49 — Boite ovale en or, du temps de Louis XVI, avec poinçons de Paris, ornée, sur le couvercle, d'un médaillon ovale émaillé en couleur, à sujet allégorique. XVIIIe siècle. Le dessus, le dessous, ainsi que le pourtour ont été décorés en émail de rinceaux et petites arabesques en couleur sur fond jaune.

Grand diam., 8 cent. 1/2.

50 — Petit coffret rectangulaire à musique, en écaille jaspée, décoré, sur le dessus et sur le pourtour, de sujets à personnages peints au vernis. Il renferme un oiseau chanteur et des ustensiles à broder montés en or.

Haut., 6 cent. 1/2; larg., 12 cent.

51 — Petite clé de coffret en fer ciselé, présentant le chiffre du Roi surmonté d'une couronne et encadré de petites cariatides à bustes de femmes.

Haut., 7 cent.

52 — Étui à livre, forme reliure, à fermoirs, en or ciselé et émaillé en couleur, présentant, sur les plats, des arabesques à rinceaux, mascarons et figures, et, sur le dos, de petites compositions à personnages.

Haut., 11 cent. 1/2; larg., 8 cent. 1/2.

PORCELAINES

DE LA CHINE, DU JAPON ET DE SÈVRES

PORCELAINES MONTÉES EN BRONZE

53 — Paire de vases-tulipes à anses arrondies, sur piédouches, en ancienne porcelaine tendre de Sèvres, décorés, sur fond bleu de Vincennes chargé de dorure, de deux médaillons réservés offrant des oiseaux perchés sur des branchages, dans le goût d'Aloncle.

Haut., 23 cent.

Collection A. Wertheimer.

54 — Paire de petits vases-balustres à six pans, munis d'anses, en ancienne porcelaine tendre de Sèvres (marqués). Décorés, sur fond blanc, de chutes de petites fleurs entre les lacis d'un ruban vert. Année E.

Haut., 16 cent. 1/2.

Collection Conyngham.

55 — Paire de vases de forme ovoïde, sur piédouches et avec couvercles, en ancienne porcelaine tendre de Sèvres (non marqués). Munis de deux anses aplaties, ils sont ornés chacun, sur fond vert, de deux médaillons peints en camaïeu présentant, pour l'un *Flore* et des *Attributs de jardinage;* pour l'autre, *Pomone* et une *Corbeille de fruits.* Bases en bronze ciselé et doré, enguirlandées de laurier.

Haut., 34 cent.

Voir les reproductions.

56 — Grand vase ovoïde à deux anses surélevées, sur piédouche, en ancienne porcelaine tendre de Sèvres (non marqué), décoré, sur fond vert chargé de dorure, de deux médaillons ovales réservés présentant, l'un, une scène maritime dans un port d'Orient, par Morin, et l'autre, des couronnes de roses, bleuets et laurier suspendues par un nœud de ruban. Base moulurée et ornée en bronze doré.

Haut. totale, 45 cent.

Collection Alfred Beurdeley.

Reproduit dans l'*Histoire de l'Ameublement.*

Voir la reproduction.

57 — Paire de vases ovoïdes à cols rétrécis, sur bases-piédouches et deux anses à volutes feuillagées, avec couvercles, en ancienne porcelaine tendre de Sèvres (non marqués), décorés en dorure de rinceaux et cornes, avec bordure faite de rinceaux, sur fond gros bleu.

Haut., 37 cent. 1/2.

Voir les reproductions.

58 — Grand vase ovoïde à col rétréci, sur base-piédouche et deux anses à volutes, avec couvercle, en ancienne porcelaine tendre de Sèvres (non marqué). Il est décoré, sur fond bleu chargé de dorures, de deux médaillons ovales réservés, présentant des oiseaux perchés sur des branchages.

Haut., 44 cent.

Voir la reproduction.

55 56 55

57 58 57

59 — Vasque ronde en ancienne porcelaine de Chine, Kien-lung, décorée en émaux de couleur, sur la panse, de quatre réserves chargées de fleurs, sur fond bleu orné de pivoines. Intérieur décoré de poissons nageant entourés de petites plantes vertes. Anses à mascarons et anneaux de cuivre. Pied en bois sculpté.

Diam., 58 cent.

60 — Vase ovoïde à petit col cylindrique, en ancienne porcelaine de Chine, décoré, sur fond bleu fouetté orné en dorure, de quatre grands et huit petits médaillons réservés à sujets de personnages en fleurs. (Très fracturé.)

61 — Gros vase ovoïde avec col, en ancienne porcelaine de Chine, période Kang-shi, présentant, sur fond bleu fouetté, quatre grandes réserves à paysages ou personnages, et huit petites avec fleurs, en émaux de couleur. Il est compris dans une monture en bronze doré, à collerette et base reliées par deux grandes anses à feuillages, rocailles et volutes.

Haut., 58 cent.

Étiquette de la collection Grandidier collée sous le vase.

Voir la reproduction.

62 — Petite vasque ronde en ancienne porcelaine du Japon (Imari), décorée, sur tout son pourtour, d'un paysage animé de personnages et oiseaux. Monture en bronze doré, à collerette et base moulurée et ornée, reliées par deux anses feuillagées.

Haut., 34 cent.; larg., 62 cent.

63 — Garniture complète de cinq pièces : trois potiches et deux cornets, en ancienne porcelaine de Chine émaillée bleu. Ces pièces sont comprises dans des montures en bronze doré du temps de Louis XV, à décor de fleurs et rocailles; deux des potiches simulant des aiguières, la troisième, un vase avec couvercle. Les cornets sont munis de deux anses fixées à la collerette.

Haut. du vase, 40 cent.
Haut. des cornets, 33 cent.
Haut. des aiguières, 36 cent.

Collection Ed. Chappey, 3e vente après décès, à Paris, 27-31 mai 1907, nº 1380.

Voir la reproduction.

BRONZES D'AMEUBLEMENT

PENDULES

64 — Pendule plaquée d'ébène et cuivre, ornée de bronzes dorés, à cadran métallique avec heures émaillées; décor de gaines, volutes, mascarons. Amortissement surmonté d'un vase. Signée : *Boucheret, à Paris.* Époque Régence.

Haut., 80 cent. environ.

65 — Grande pendule contournée, sur socle, en bois plaqué d'ébène, et ornée de bronzes dorés à feuillages. Elle est surmontée, aux angles, de petits vases à rocailles et, au centre, d'une statuette de Jupiter. Décor de gros mascarons, fleurons feuillagés, etc. Cadran métallique.

Haut., 1 m. 05.

66 — Paire de petits candélabres à deux lumières, formés chacun d'une statuette de satyre ou faunesse, en bronze patiné, portant les bras de lumières et reposant sur une terrasse ajourée à feuillage et volutes. Époque Louis XV.

Haut., 32 cent.

Voir la reproduction.

Léon Marotte Paris

67

61

67

79

67 — Paire de candélabres à quatre lumières, formés chacun d'une statuette de femme drapée, debout, en bronze patiné, portant sur la tête une corbeille en vannerie chargée de raisins, ainsi qu'une tige centrale et trois branches à rinceaux formant le bouquet de lumières. Socles demi-circulaires en marbre gris turquin, creusés de petites cannelures et ornés de bronzes, oves, tore de laurier, etc. Époque Louis XVI.

Haut., 1 m. 02.

Voir la reproduction.

68 — Paire de candélabres à quatre lumières, composés chacun d'un bouquet de rinceaux sortant d'une corne, en bronze ciselé et doré, que porte de ses deux bras une statuette de femme drapée, debout, en bronze patiné; décor de feuillage, fruits, épis, guirlandes de fleurs. etc. Socles cylindriques en marbre, moulurés et ornés de bronzes. Attribués à l'époque Louis XVI.

Haut., 1 m. 08.

69 — Paire de grands candélabres à cinq lumières, composés chacun d'un vase balustre en porcelaine émaillée sang-de-bœuf, compris dans une monture de bronze ciselé et doré à deux anses têtes de coq, collerette surmontée d'un bouquet de feuillage duquel s'élèvent les branches porte-lumières disposées autour d'une tige centrale supportant une grosse flamme. Base à lambrequin sur quatre pieds de biche. Socle en marbre. Attribués à l'époque Louis XVI.

Haut. totale, 1 m. 23.

70 — Paire de vases ovoïdes, sur piédouches avec couvercles, en marbre gris bleuté, compris dans une monture en bronze ciselé et doré, à collerette ajourée sur laquelle sont fixées deux anses formées de têtes de chèvres, culot feuillagé, base à tore de chêne et bouton du couvercle à graine sur rosace.

Haut., 46 cent.

SCULPTURES

EN MARBRE, TERRE CUITE, BRONZE

71 — Statue grandeur nature en marbre blanc, symbolisant la *Paix*. Debout, enveloppée d'une robe s'attachant sur la poitrine par quatre boutons, et laissant découverte sa jambe gauche, elle tient de sa main droite une branche de laurier, et de sa main gauche une épée la pointe en l'air. Attribuée à Germain Pilon. XVI^e^ siècle.

Haut., 1 m. 80 environ.

Provient du château de Montessy, près Juvisy (Seine-et-Oise), où elle fut achetée par le sculpteur Marcellin.

Voir la reproduction.

72 — Buste grandeur nature en marbre blanc, présentant *Louis, Duc de Bourgogne,* fils du Grand Dauphin. Il est représenté coiffé de la grande perruque et portant, au col, sur un habit brodé, l'ordre du Saint-Esprit. Époque Louis XIV.

Haut., 62 cent.

73 — Statuette en bronze ciselé et patiné, dite *Cléopâtre,* représentée étendue, dormant. Sur socle en bois noir mouluré, à trois faces décorées de rinceaux en marqueterie d'écaille. XVII^e^ siècle.

Haut., 39 cent.; larg., 58 cent.

Voir la reproduction.

71

77

74 — Quatre petites statues allégoriques en terre cuite, présentant des enfants nus, drapés et debout, symbolisant : *le goûter, l'odorat, le toucher, la vue*. L'une d'elles est datée : *1733*. XVIII^e^ siècle. Sur socles en bois sculpté ciré.

Haut. des statues, 93 cent.

75 — Deux vases forme Médicis, à deux anses, sur piédouches, en albâtre. Ils sont décorés, chacun, de personnages disposés en frise et inspirés de l'antique. Les moulures sont ornées de rangs de perles, oves, rais de cœur, gros feuillage et pampres de vigne. Bases creusées de canaux. Époque Empire.

Haut., 50 cent.

MEUBLES

76 — Grand bureau plat Régence, reposant sur huit pieds cambrés et ouvrant à neuf tiroirs. Il a été plaqué de bois de violette et satiné, avec marqueterie de feuillage en bois debout; garniture de bronzes : ceinture moulurée, chutes, appliques, entrées de serrures et patins de pieds.

Long., 1 m. 94.

Collection Lord Methuen.

77 — Horloge-régulateur de forme galbée, en bois de placage, incrustations de filets de cuivre et décorée de bronzes ciselés et dorés tels que : moulures et gros feuillage à volutes, coquille, culot. La lunette est surmontée d'un amour assis sur des rocailles, au-dessus d'un gros feuillage et de chutes de laurier. Le mouvement, signé : ***Martinot ad Luparum, 1727***, comporte quatre petits cadrans émaillés, sur fond de cuivre gravé de rinceaux. Époque Régence.

Haut., 2 m. 12.

Voir la reproduction.

78 — Paire de meubles d'encoignure de forme mouvementée, en bois noir, ouvrant à deux portes d'ancienne laque de Coromandel, à décor de personnages chinois occupés à des jeux divers. Riche ornementation de bronzes ciselés et dorés, formant encadrements, composés de baguettes à rinceaux et rocailles, culots de feuillages et autres motifs; chutes et agrafes. Dessus de marbre brocatelle. Estampille de B.V.R.B. Époque Louis XV.

Haut., 91 cent.; larg., 86 cent.

Collection L. Double, vente à Paris, 30 mai-1er juin 1881, n° 339.
Collection F. Doistau, vente à Paris, 9-11 juin 1909, n° 321.

Voir les reproductions.

79 — Commode de forme contournée sur pieds cambrés, ouvrant à deux tiroirs, en bois de placage avec filets. Ornementation de bronzes ciselés et dorés : chutes, poignées de tirage, entrées de serrures et patins de pieds, à motifs de rocailles et feuillage. Estampille de *I. Dubois*. Dessus de marbre. Époque Louis XV.

Larg., 1 m. 32.

Voir la reproduction.

80 — Console à quatre pieds contournés réunis à la base par une tablette cintrée sur la face et ornée, en son centre, d'un vase en bois noir, corne bleue et marqueterie de Boulle, à rinceaux de feuillage et sujets à personnages en cuivre gravé. Décoration de bronzes ciselés et dorés : moulures ornées, mascarons, grandes chutes à gaines et patins de pieds.

Long., 1 m. 34.

73

84

81-82 — Deux grands meubles d'entre-deux, formant armoires à trois portes, dans la manière de A.-C. Boulle, plaqués d'ébène et ornés de marqueterie de cuivre et écaille (1re et 2e parties). Ils sont décorés tous deux de bronzes ciselés et dorés. Au centre de chacun d'eux est une figure de Bacchus pour l'un et de Cérès pour l'autre, dans un encadrement fait de fleurons et accompagné de mascarons, amours, feuillages à volutes, attributs, etc.

Haut., 1 m. 69; long., 1 m. 89.

83 — Table-étagère composée de deux tablettes de granit comprises dans une monture tout en bronze vert, à quatre pieds-colonnettes, réunissant les deux ceintures et reliés, sur les faces latérales, par des croisillons. Une galerie ajourée, munie de deux poignées, borde la tablette supérieure. Époque Louis XVI.

Haut., 77 cent.; larg., 81 cent.

Exposition de Marie-Antoinette et son temps, à Paris, 1894, n° 271.
Collection Jacques Doucet, vente à Paris, juin 1912, n° 313.

84 — Console rectangulaire en acajou moucheté, contenant trois tiroirs dans la ceinture et reposant sur huit pieds fuselés et cannelés réunis par trois croisillons. Elle est ornée de moulures, baguettes, bagues et patins, cannelures, en bronze doré, et couverte d'une tablette de marbre bleu turquin veiné de blanc. Estampille de *Weisveiler*. Époque Louis XVI.

Long., 1 m. 62; prof., 54 cent.

Voir la reproduction.

85 — Commode de forme droite, à coins ronds cannelés et pieds à toupies, ouvrant à trois rangées de tiroirs, dont trois en haut, plaquée de bois de citronnier encadré d'acajou. Elle est ornée de bronzes ciselés et dorés : chutes, poignées, entrées de serrures à décor d'écussons feuillagés et autres ornements. Dessus de marbre. Époque Louis XVI.

Long., 1 m. 28.

Collection Page Turner; vente à Londres, chez Christie.

86 — Bureau plat en acajou, sur pieds ronds fuselés et cannelés, ouvrant à deux tiroirs. Il est orné, au sommet des pieds, de motifs en acajou sculpté, et décoré de bronzes dorés : baguettes d'encadrements, entrées de serrures, patins, etc. Dessus de cuir.

Long., 1 m. 17.

87 — Vitrine murale, à deux portes vitrées, en marqueterie de bois de placage, avec corniche et plinthe en bois mouluré.

Haut., 70 cent.; larg., 1 mètre.